

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для  
обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Ребрихинская общеобразовательная школа-интернат»

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
(протокол от 31.08.2023 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом КГБОУ «Ребрихинская  
общеобразовательная  
школа-интернат»  
от 31.08.2023 № 114

**Адаптированная  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Звездопад»  
для обучающихся 1-9 классов  
на 2023-2024, 2024-2025 учебный год.**

Составил:  
А.Д. Якимец,  
педагог дополнительного  
образования

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной программы.

## 1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы - пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Звездопад»

Отличительные особенности программы «Звездопад» в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво, петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности. В данных условиях программа «Звездопад» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 7 до 15 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, устойчивую и неустойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению.

Объем программы рассчитан на два года обучения, 136 часов.

Форма обучения – очная.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	вокальные упражнения
Анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения

Тип занятия:

- Комбинированное.

- Теоретическое.

- Практическое.

Формы проведения занятий: беседы, экскурсии, конкурсы, викторины, беседы-концерты, музыкальные вечера, музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа с обучающимися.

Срок освоения программы: 2 года, 18 месяцев, 34 недели.

Режим занятий:

периодичность 2 часа в неделю.

продолжительность 40 минут.

1.2. Цель программы - приобщение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи программы:

*Воспитательная:*

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;

- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

*Обучающая:*

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;

- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;

- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

*Развивающая:*

- развитие слуха и голоса детей.

- формирование голосового аппарата.

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

- сохранение и укрепление психического здоровья детей.

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звука произносительной стороны речи.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов I полугодия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы музыкальной и нотной грамоты	7	4	3
2.	Развитие певческих навыков	27	6	21
	Всего	34	10	24
	ИТОГО	34 часа		
	Название разделов II полугодия	Всего	Теория	Практика

				ка
1.	Развитие певческих навыков	34	4	30
	Итого:	34	4	30
	Всего:	34 часа		

Всего за год: 68 ч.

### Учебный план 2 года обучения

№	Название разделов I полугодия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы музыкальной и нотной грамоты	7	2,5	4,5
2.	Развитие певческих навыков	27	7	20
	Итого	34	9,5	24,5
	ИТОГО	34 часа		
	Название разделов II полугодия	Всего	Теория	Практика
1.	Развитие певческих навыков	34	3.5	30.5
	Итого:	34	3.5	30.5
	Всего:	34 часа		

Всего за год: 68 ч.

### Содержание учебно – тематического плана.

Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка «Звездопад».

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Развитие певческих навыков.

Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы.

Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения музыкальных произведений. Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Певческое дыхание. Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Методы работы над певческим дыханием. Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией.

Дирижерские жесты. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование одной рукой. Освоение дирижерских жестов разного характера. Игра - «Замени педагога», «Покуплетное дирижирование». Унисон. Ансамбль. Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Вокальная позиция. Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука. Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом. Звуковедение. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу». Вокальная дикция. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

Основы музыкальной и нотной грамоты. Знание название звуков (ноты) и их расположение на нотном стане. Определение в песнях фразы, запева и припева. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности. Различение тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Развитие ритмического, ладового и тембрового слуха. Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. Метр. Темп. Показ-исполнение песни. Разбор вокальных произведений. Разучивание музыкального репертуара. Концертно-исполнительская деятельность. Концертные выступления.

#### Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 полугодие				
1. Основы музыкальной и нотной грамоты				
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Особенности механизма звукообразования у детей. Выявление музыкальных способностей	1		1
3	Основные понятия вокального искусства	1	1	

4	Знакомство с нотной грамотой. Длительности нот.	1		1
5	Понятие звукоряд. Фонопедия.	1		1
6	Динамика. Звуковысотность.	1	1	
7	Обобщение тем четверти.	1	1	
	Всего	7	4	3
<b>2. Развитие певческих навыков</b>				
8	Детский голос и особенности его развития.	4	1	3
9	Скороговорки. Песни - скороговорки	4	1	3
10	Дирижерские жесты.	2	1	1
11	Солист. Сольное и хоровое исполнение песен. Работа с микрофонами.	11	2	9
12	Подготовка к новогодним утренникам. Вокально-хоровое исполнение.	5	1	4
13	Подведение итогов четверти. Чему мы научились.	1		1
	Всего	27	6	21
	Итого	34	10	24
	<b>ИТОГО</b>	34 часа		
2 полугодие		Всего	Теория	Практика
14	Звуковедение. Игры со звуками. В гостях у «шепота» и «шороха».	3	1	2
15	Нотная грамота.	1	0.5	0.5
16	Звукоряд. Условное обозначение длительностей нот.	1	0.5	0.5
17	Развитие звуковысотного слуха и чувства лада.	2	1	1
18	Вокальная дикция. Упражнения для дикции.	4		4
19	Импровизируем. Работа с микрофонами.	4	1	3
20	Обобщающее занятие.	1	-	1
21	Последовательность развития чувства ритма. Простейшие ритмы в речи и в музыке.	2	-	2
22	Певческое дыхание. Методы работы над певческим дыханием.	4		4
23	Понятие дуэт.	1	-	1
24	Работа с микрофонами	2	-	2
25	Понятие трио.	1	-	1
26	Обобщение музыкальных впечатлений за год.	1		1
27	Концертная деятельность.	6		6
28	Творчество. Музыкально-игровые программы.	1		1

	Всего:	34	4	30
	Итого:	34 ч.		

Всего за год: 68 ч.

### Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 полугодие				
1. Основы музыкальной и нотной грамоты				
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Основы звукоизвлечения.	1	0,5	0,5
3	Фонопедия. Пауза в музыке.	1	0,5	0,5
4	Музыкальная азбука. Решение музыкальных ребусов.	1	0,5	0,5
5	Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5
6	Осенний хит – парад.	1	-	1
7	Обобщение тем четверти.	1	-	1
	всего	7	2,5	4,5
2. Развитие певческих навыков				
8	Вокально – хоровые приемы пения. Работа с микрофонами.	5	1	4
9	Закономерности развития голоса.	2	1	1
10	Интонация и голос.	2	1	1
11	Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка.	6	1	5
12	Дирижерские жесты.	2	1	1
13	Правила поведения на сцене.	3	1	2
14	Подготовка к новогодним утренникам. Новогодние песни в танце.	6	1	5
15	Итоговое занятие. Чему мы научились.	1	-	1
	Всего:	27	7	20
	Итого:	34	9,5	24,5
		34 ч.		
2 полугодие				
16	Основы звукоизвлечения.	2		2
17	Звукообразование. Упражнения для голоса.	3,5	0,5	3
18	Музыкальная грамота. Музыкальный лад: мажор, минор.	1,5	0,5	1
19	Фонопедия. Час песенного творчества.	1		1
20	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	4,5	0,5	4
21	Средства музыкальной выразительности.	1,5	0,5	1
22	Зимний хит-парад.	1		1
23	Интонационно – фонетические упражнения. Вокально-хоровое исполнение.	3		3

24	Обобщение тем четверти.	1		1
25	Гигиена певческого голоса	0,5		0,5
26	Вокальная импровизация. Песенная «Клипомания»	1		1
27	Вокально – хоровые приемы пения. Работа с микрофоном.	1.5	0.5	1
28	Весенний хит – парад.	1		1
29	Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием	1		1
30	Исполнительское вокальное творчество. Правила поведения на сцене.	3.5	0.5	3
31	Приемы одноголосного пения.	1,5	0.5	1
32	Итоговое занятие. Чему мы научились.	1		1
33	Концертная деятельность.	3		3
34	Творчество. Музыкально-игровые программы.	1		1
	Всего:	34	3,5	30,5
	Итого:	34 ч.		

Всего за год: 68 ч.

#### 1.4. Планируемые результаты:

Обучающиеся 1-го года обучения будут:

-знать основные понятия вокального искусства; песни-скороговорки, их произношение; названия нот.

-уметь: произносить текст в исполняемых произведениях формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии в медленном и среднем темпе; выполнять элементарные упражнения для распевания; исполнять звукоряд вверх и вниз в тональности до-мажор. В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-3 несложные детские песни, упражнения для распевания, песни-скороговорки, песни – считалки, дразнилки. На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Обучающиеся 2-го года обучения будут:

- знать: основы звукоизвлечения; средства музыкальной выразительности, названия длительностей нот.

-уметь: правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; работать над чистотой интонации и выразительностью звука; в работе над песнями добиваться смыслового единства текста и музыки; развивать четкую дикцию, выравнивать звучание по всему диапазону; иметь навык воспроизведения ритмического рисунка. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися: 5-6 несложные песен, мажорные и минорные трезвучия, интонационно-фонетические упражнения, уметь работать с микрофоном. Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы: уровень мотивации обучающихся к вокально – хоровому исполнительству; творческая самореализация детей, участие вокальных коллективов и их солистов в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях; получение дипломов, грамот, званий, наград являются обязательными механизмами оценки получаемых



результатов. Именно они дают основную оценку качества и результативности образования, являются проверкой эффективности усвоения программы дополнительного образования.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы:

1. Звукоизолированное помещение: кабинет музыки, «музыкальный зал».

2. Материально-техническое оснащение:

Фортепиано, баян, музыкальный центр, телевизор, ноутбук, музыкальные инструменты, микрофоны, звукоусилительная аппаратура. Наличие музыкальной литературы для обучающихся и педагога: методическая, учебная, познавательная. Наличие дидактического наглядного обеспечения: карточки, схемы, плакаты, иллюстрации, тексты песен.

### 2.3. Формы аттестации.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе, письменные задания на выявление способности слухового восприятия обучающихся, наблюдение педагога в ходе занятий, тестирование (прослушивание) детей, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на концертах, конкурсах, выполнение творческих заданий, контрольных вопросов, анализ подготовки и участие (выступление) воспитанников в классных и школьных мероприятиях, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого ребёнка в ходе занятий и участия (выступления) на итоговом открытом занятии – концерте. Контрольные вопросы для обучающихся первого года обучения: Как называются пять линеек, на которых пишутся ноты? Что такое звукоряд? На какой линейке пишется нота соль? Как называют человека, который поет один? Как называются знаки для записи музыкальных звуков? Индивидуальное задание\_\_ собери скороговорку и прочитай. Контрольные вопросы для второго года обучения: Перечислите средства музыкальной выразительности. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? Что такое интонация? Вступление бывает в начале песни или в конце? Как называется часть песни, где слова все время повторяются? Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

Творческие задания для обучающихся 1 года обучения. Раздел: Развитие певческих навыков. Задание 1: «Распевание. Упражнения – скороговорки». Это задание развивает ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, формирует способности творческого познания мира. Задание 2: «Ритмическое эхо». (Занятие на тему: «Последовательность развития чувства ритма»). Ведущему предлагается придумать и прохлопать ритмический рисунок, а ребёнок должен повторить его в точности как эхо. Это задание на ритмическую импровизацию, что развивает чувство ритма. А упражнение «Повтори ритм» развивает ритмическую память детей. Простейшие ритмы можно воспроизводить на ударном инструменте, а дети отхлопывают их в ладоши.

Раздел: Основы музыкальной и нотной грамоты. Задание 3: «Музыкальные слова». (Занятие на тему: «Знакомство с нотной грамотой»). Задание на знание названий

нот. Дети придумывают слова, которые начинаются с названий звуков – нот. Например, до-дом, ре-река. Задание 4: «Придумай танцевальные движения». Задание на двигательную импровизацию. Детям предлагается придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни. Задание 5: «Сочини песенку». Задание на вокальную импровизацию. Дети сочиняют свои собственные песенки на заданный текст.

2 год обучения. Раздел: Развитие певческих навыков. Задание 1: «Петь приятно и удобно», составление правил пения (певческая установка, пение сидя и стоя). «Берегите свой голос». (Задание по теме: Гигиена голоса и слуха). Детям предлагается составить рекомендации врача. Это задание развивает ассоциативность мышления, учит видению реальности, формирует способности творческого познания мира. Задание 2: «Дыхательная гимнастика». Детям предлагается самостоятельно подобрать комплекс дыхательных упражнений и провести их с одноклассниками. Задание 3: «Мы - дирижёры».

Задание на знание дирижёрских жестов. Дети любят ролевые игры. Можно попросить их отобразить в дирижёрском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и музыке. Декламация стихов: на ударном слоге опуская руки вниз, а на безударном – поднимая руки вверх. Пение с дирижированием. Задание 4: «Дирижер и хор». Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок – дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижёрскими жестами. Задание 5: «Морской прилив. Морской отлив». (Занятие по теме «Звукообразование»). Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления, формирует способности творческого познания мира. Детям предлагается показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук «у»). А также, можно предложить придумать свое упражнение на силу звука (увеличивая и уменьшая силу голоса).

#### 2.4. Методические материалы.

Программа обеспечена методическими видами продукции (разработки игр, бесед, конкурсов, и т.д.), дидактическими материалами, фонограммами, репертуаром и т.д.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Основы музыкальной и нотной грамоты	Беседа. Объяснение.	Наглядный.	Наглядные пособия.	Аудио и видеозаписи	Заключительный контроль в конце занятия
Развитие певческих навыков	Музицирование, показ, пение.	Практический.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения.	Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль

### Список литературы:

1. А.Ф. Яфальян Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г
  2. Ю.Б.Алиев. Настольная книга учителя – музыканта – М., «Владос» 2003 г
  3. М.С.Горюшкина. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко.- М.: Айрис – пресс, 2007.
  4. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
  5. Г. П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
  6. А. П. Школяр. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие М.: Академия, 2001.
  7. О. А. Ворожцова. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: 2002г.
  8. Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г
  9. М. Н. Щетинин. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006г.
  10. Н. Добровольская. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г
  11. Б. А. Сергеев. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт- Петербург, 2003г
  12. Д.Е. Огороднов. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990г.
- Литература для обучающихся:
1. А. Н. Березина Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2001 г.
  2. А. С. Сергеева Энциклопедия для школьников Эстрадное пение.- М.: Просвещение, 2005г.
  3. Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л., 1989г.
  4. А. С. Кленов. Там, где музыка живет. Детские песни для детей - М.,2005г
  5. Г. Левашева. Твой друг музыка. – Л.,2004г.

## 2.1 Календарный учебный график.

Начало занятий -1 сентября. Количество учебных недель - 35. Количество часов в неделю –2 часа. Для удобства детей занятия проводятся во вторую половину дня, в соответствии с режимом школы, расписанием занятий. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенным индивидуальным инвентарем. Каникулы соответствуют учебному графику школы: осенние каникулы, зимние каникулы, весенние и летние.

## Учебно – календарный график (1 год обучения)

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие.	1	06.09
2	Особенности механизма звукообразования у детей. Выявление музыкальных способностей	1	06.09
3	Основные понятия вокального искусства	1	13.09
4	Знакомство с нотной грамотой. Длительности нот.	1	13.09
5	Понятие звукоряда. Фонопедия.	1	20.09
6	Динамика. Звуковысотность.	1	20.09
7	Обобщение тем четверти.	1	27.09
8	Детский голос и особенности его развития.	4	27.09, 04.10, 04.10,11.10
9	Скороговорки. Песни - скороговорки	4	11.10, 18.10, 18.10, 25.10
10	Дирижерские жесты.	2	25.10, 08.11
11	Солист. Сольное и хоровое исполнение песен. Работа с микрофонами.	10	08.11, 15.11, 15.11, 22.11,22.11, 29.11, 29.11, 06.12, 06.12, 13.12
12	Подготовка к новогодним утренникам. Вокально-хоровое исполнение.	5	13.12, 20.12, 20.12, 27.12,27.12
13	Подведение итогов четверти. Чему мы научились.	2	10.01, 10.01
14	Звуковедение. Игры со звуками. В гостях у «шепота» и «шороха».	3	17.01. 17.01, 24.01
15	Нотная грамота.	1	24.01
16	Звукоряд. Условное обозначение длительностей нот.	1	31.01
17	Развитие звуковысотного слуха и чувства лада.	2	07.02, 07.02
18	Вокальная дикция. Упражнения для дикции.	4	14.02, 14.02, 21.02, 21.02
19	Импровизируем. Работа с микрофонами.	4	28.02, 28.02, 06.03, 06.03
20	Обобщающее занятие.	1	13.03
21	Последовательность развития чувства ритма. Простейшие ритмы в речи и в музыке.	2	13.03, 20.03

22	Певческое дыхание. Методы работы над певческим дыханием.	3	20.03, 10.04, 10.04
23	Понятие дуэт.	1	17.04
24	Работа с микрофонами	3	17.04, 24.04, 24.04
25	Понятие трио.	1	15.05
26	Обобщение музыкальных впечатлений за год.	1	15.05
27	Концертная деятельность.	4	22.05, 22.05, 29.05, 29.05

Итого: 65 ч.

Учебно – календарный график (2 год обучения)

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие.	1	
2	Основы звукоизвлечения.	1	
3	Фонопедия. Пауза в музыке.	1	
4	Музыкальная азбука. Решение музыкальных ребусов.	1	
5	Средства музыкальной выразительности.	1	
6	Осенний хит – парад.	1	
7	Обобщение тем четверти.	1	
8	Вокально – хоровые приемы пения. Работа с микрофонами.	5	
9	Закономерности развития голоса.	2	
10	Интонация и голос.	2	
11	Дикция в пении. Упражнения для дикции. Скороговорки. Речевая дикционная разминка.	6	
12	Дирижерские жесты.	2	
13	Правила поведения на сцене.	3	
14	Подготовка к новогодним утренникам. Новогодние песни в танце.	6	
15	Итоговое занятие. Чему мы научились.	1	
16	Основы звукоизвлечения.	2	
17	Звукообразование. Упражнения для голоса.	4	
18	Музыкальная грамота. Музыкальный лад: мажор, минор.	1	
19	Фонопедия. Час песенного творчества.	1	
20	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	5	
21	Средства музыкальной выразительности.	1	
22	Зимний хит-парад.	1	
23	Интонационно – фонетические	3	

	упражнения. Вокально-хоровое исполнение.		
24	Обобщение тем четверти.	1	
25	Гигиена певческого голоса	1	
26	Вокальная импровизация. Песенная «Клипомания»	1	
27	Вокально – хоровые приемы пения. Работа с микрофоном.	1	
28	Весенний хит – парад.	1	
29	Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием	1	
30	Исполнительское вокальное творчество. Правила поведения на сцене.	4	
31	Приемы одноголосного пения.	1	
32	Итоговое занятие. Чему мы научились.	1	
33	Концертная деятельность.	3	
34	Творчество. Музыкально-игровые программы.	1	

Итого: 68ч.