

**Аудио-психо-фонологическая терапия
по методу профессора А. Томатиса
в устранении проблем обучаемости и речи школьников (часть I).**

"Метод" Томатиса - это метод аудио-вокальных тренировок. Хотя к нам в Россию эта методика пришла недавно, ей более 50 лет. Разработана она французским врачом-отоларингологом **Альфредом Томатисом**.

Аудио-психо-фонология тренирует неврологические и физиологические системы человека путем прослушивания, специально обработанной и отфильтрованной музыки, голоса мамы и собственного голоса. Сегодня этот метод используется в более чем 250 центрах во всем мире. Специалисты проходят обучение в одном из крупнейших европейских центров "Атлантис", Бельгия.

В основу метода положены открытия ученого, сделанные им на основании многочисленных исследований и клинического опыта. Кратко, в виде постулатов они звучат так:

1. Ухо является одним из важнейших органов, формирующих сознание человека.

2. Ухо не просто "слышит". Звуковые колебания во внутреннем ухе преобразуются в электрические импульсы, которые различными путями попадают в мозг, взаимодействуя с центрами слуха, экстрапирамидной и лимбической системой, корой головного мозга, оказывают влияние на координацию человека, его эмоции, настроение, мышление и память.

3. Звуки высокой частоты стимулируют наш ум, в то время как звуки низкой частоты, наоборот, имеют прямо противоположное влияние.

4. Четко различают два явления: «слышание» и «слушание». Слышание по своей природе является пассивным, в то время как слушание требует вовлеченности и активности.

Также А.Томатис сформулировал три закона о взаимосвязи слуха и голоса, которые известны миру как "Эффект Томатиса":

1. Голос воспроизводит только те звуки, которые ухо может услышать

2. Если изменить слышание, то незамедлительно можно изменить голосовую дикцию.

3. Повторение в течение определенного времени акустической стимуляции ведет к окончательному изменению слуха и последующей фонации (т.е. речи, качества звучания голоса).

Суть метода заключается в прослушивании музыкальных композиций или голоса матери, специально обработанные через фильтры низкой и высокой частоты.

Задача метода состоит в том, чтобы обучить Ваши уши слышать и воспринимать те звуки, которые не усваивались раньше.

Цель метода - улучшить способность мозга воспринимать и перерабатывать различную информацию. Это **переобучение процессу**

слушания. **Обучение слушанию** предназначено **восстанавливать способность ушей слышать** в более **эффективной, организованной и сбалансированной** манере. Когда **функция слушания расширена** или **восстановлена**, мозг демонстрирует более **эффективную способность к восприятию и переработке сигналов**, поступающих из окружающей среды.

Этот метод применяется в работе как с детьми, так и взрослыми.

Область применения **метода А.Томатиса** у детей очень обширна:

1. Проблемы с обучаемостью: задержки развития; различные расстройства речи (заикание, нарушения устной (дизартрия, алалия, дислалия) и письменной речи (дисграфия), чтения (дислексия); дефицит концентрации внимания; отсутствие интереса; трудности в обучении письму и чтению; быстрая утомляемость; для повышения уровня интеллекта.

2. Коммуникации и психологическое состояние: неуверенность в себе, неорганизованность, гиперактивность; аутистические состояния.

3. Развитие моторных (двигательных навыков).

4. Овладение иностранными языками.

5. Стресс и проблемы поведения: депрессивное настроение, агрессивность.

6. Развитие способностей к пению и игре на музыкальных инструментах.

Применение метода не имеет возрастных ограничений и при его использовании для решения проблем многое из невозможного становится возможным.

Аудио-психо-фонологическая терапия

по методу профессора А. Томатиса

в устранении проблем обучаемости и речи школьников (часть II).

Аудио - психо-фонологический метод на практике применяется в такой последовательности:

работа начинается с теста, выявляются "проблемные зоны" в восприятии звука, после чего для каждого ребенка создается индивидуальная музыкальная программа.

Воздействие осуществляется через устройство, известное под названием "Электронное ухо".

Звуки после фильтрации в аппарате подаются в уши через специально разработанные наушники и одновременно на голову, посредством костного вибратора. В дополнение к фильтрованию частот, при прослушивании происходит их непрерывное хаотичное чередование. за счет чередования звуков идет постоянное возбуждение головного мозга "новым" стимулом. в результате происходит стимуляция работающих клеток; появление новых клеток и формирование связи между "новыми" и "старыми" клетками головного мозга.

В основу звуковой терапии детей на **первом этапе** составляет **голос матери**. Материнский голос является основой для формирования и развития

процесса слушания и языковых навыков. **А. Томатис** предложил использовать **голос матери**, чтобы повторно "**открыть**" процесс слушания. Так как внутриутробно ребенок слышит только звуки очень высокой частоты (порядка 8000 Гц), то в аппарате происходит фильтрация звуков, позволяющая услышать ребенку голос матери так как он слышал его до рождения. В целом весь этот процесс представляет собой ничто иное, как попытку "**перепрограммировать**" различные стадии человеческого развития через символический опыт. Это **пассивная фаза терапии**. Далее ребенок проходит через акустическое рождение, после чего начинается **активная фаза лечения**. В активную фазу происходит стимуляция непосредственно **речевых, моторных** навыков с помощью **фильтрованной музыки и разговорных дисков**.

Эффективность применения данного метода достаточно высока. Большинство - это дети с расстройствами аутистического спектра, нарушением развития речи, детским церебральным параличом. Ожидаемый эффект лечения напрямую зависит от самого заболевания и тяжести его проявления. Результат лечения, в первую очередь, оценивается по улучшению показателей слухового теста. Также у большинства детей наблюдаются изменения в психо-эмоциональной сфере: дети становятся менее тревожными, легче адаптируются к новым условиям, контактируют с окружающими, повышается познавательный интерес, работоспособность ребенка. В плане речевого развития наблюдается факт появления речи у тех детей, у которых она ранее отсутствовала, пополняется и обогащается словарный запас, улучшаются произносительные навыки (звуки) и просодические компоненты (мелодика, ритмика, интонация, т.е. выразительность речи и дикция). Значительно прогрессирует и письменная речь - сокращается количество ошибок, выравнивается почерк. У ребенка развивается и совершенствуется тонкая моторика (артикуляционная и пальчиковая), у детей с ДЦП уменьшается спастика мышц, походка становится более уверенной. На ЭЭГ головного мозга в динамическом наблюдении отмечается нормализация корковой ритмики, уменьшение паттернов эпи-активности. Успехи детей отмечают и родители, учителя и логопеды в школе.

Такую важную и нужную систематическую деятельность проводит в Сибири центр аудио-психо-фоно-коррекции "Потенциал" в г. Томске, г. Новосибирске.

Учитель-логопед Н. В. Архипова