

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Ребрихинская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
(Протокол от 31.08.2022 № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом КГБОУ «Ребрихинская  
общеобразовательная школа-интернат»  
от 31.08.2022 № 97

Рабочая программа  
по учебному предмету «Рисование»  
для обучающихся 3 класса  
на 2022-2023 учебный год  
разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной  
программы образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) начального общего образования  
Вариант I

Составитель:  
Лапина Т.В.,  
учитель начальных классов

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;

2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599;

3. Приказа Министерства образования и науки от 10 апреля 2002 года №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

5. Положения «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, коррекционных курсов, факультативных занятий краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Ребрихинская общеобразовательная школа-интернат».

Рабочая программа составлена в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1), УМК «Изобразительное искусство» Рау М.Ю., Зыковой М.А.

Цель: осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);

формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;

корректировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

развивать мелкую моторику рук;

знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;

воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;

воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Рабочая программа составлена с учётом инвариантного модуля «Школьный урок» рабочей программы воспитания. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает решение следующих ключевых воспитательных задач:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских

проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией.

### Общая характеристика учебного предмета

Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности. На третьем году обучения осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Рисование» предметной области «Искусство» составляет обязательную часть учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 3 классе рассчитана на 34 часов в год в соответствии с учебным планом школы (1 час в неделю).

### Планируемые личностные и предметные результаты освоения курса учебного предмета

Планируемые личностные результаты:

положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;

понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;

осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи); бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;

оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;

осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;

умение выразить своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);

развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;

проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;

проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

установка на безопасный труд;

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности; овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем; установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

#### Минимальный уровень:

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;

выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;

передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;

в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень:

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная);

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

ориентироваться на плоскости листа бумаги;

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

различать и называть цвета;

узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой

### Содержание учебного предмета

Раздел: «Обучение композиционной деятельности» (9 ч)

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе

— больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (8ч)

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам,

самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Сходство и различия орнамента и узора.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д.

Принципы

построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»(12 ч)

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

«Обучение восприятию произведений искусства»(5ч)

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Художники И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем —



основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративно-рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной,

- сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

#### Календарно-тематический план

І четверть	ІІ четверть	ІІІ четверть	ІV четверть	Всего за год
9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
I четверть - 9 ч.				
1.	Наблюдения сезонных изменений в природе. Экскурсия	1	1.09	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.

				<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.</p> <p>Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним.</p> <p>Учиться любить живую и неживую природу</p>
2.	Лето. Осень. Лепка. Рисование	1	8.09	<p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске</p>
3.	Осень. Птицы улетают. Рисование	1	15.09	<p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p>
4.	Бабочка и цветы. Рисование	1	22.09	<p>Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
5.	Рисование узора "Бабочка на ткани"	1	29.09	<p>Усвоить понятие «узор».</p> <p>Создавать из созданного образа бабочки узор.</p>

				Продолжать осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.
6.	Разные способы изображения бабочек	1	6.10	Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой. Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1	13.10	Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания.
8.	Рисование акварельной краской. Цветное пятно	2	20.10 27.10	Уяснить понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
2 четверть -7 ч.				
1.	Чего не хватает? Рисование, дорисовывание	1	10.11	Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать учиться работать с трафаретом. Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение). Овладевать

				<p>навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
2.	<p>Зимние игры детей. Лепка из пластилина</p>	1	17.11	<p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>
3.	<p>Рисование выполненной лепки</p>	1	24.11	<p>Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность</p>
4.	<p>Дети лепят снеговиков. Рисунок</p>	1	1.12	<p>Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p>Соблюдать плановость (задний,</p>

				<p>передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>
5.	Деревья зимой в лесу. Рисование. Гуашь	1	8.12	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>
6.	Рисование угольком. Зима	1	15.12	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы</p>
7.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка фигурки	1	22.12	<p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Проявлять интерес к лепке, рисунку.</p> <p>Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем. Уметь</p>

				находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Изображать пластичными средствами каргапольскую лошадку.
3 четверть- 10 ч.				
1.	Лошадка везет дрова. Рисунок	1	12.01	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.
2.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	19.01	Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Владеть живописными навыками работы акварелью в технике аппликации.
3.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1	26.01	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции

				при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.
4.	Элементы косовской росписи. Рисование	1	2.02	<p>Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Видеть зрительную метафору - образ будущего изображения. Владеть первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор» («орнамент»).</p> <p>Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи. Сравнить свою работу с работой одноклассников.</p>
5.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование	1	9.02	<p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p>Владеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Владеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
6.	Орнамент в круге. Рисование	1	16.02	<p>Владеть приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать</p>

				<p>навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Владеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
7.	Сказочная птица. Рисование	1	2.03	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать формучастей, соблюдать пропорции.</p>
8.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	9.03	<p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p>



				Овладевать навыками работы в технике акварели.
9.	Встречай птиц-вешай скворечники! Лепка, рисование	1	16.03	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p>
10.	Закладка для книги. Рисование	1	23.03	<p>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>
4 четверть - 8 ч.				
1.	Беседа на тему "Красота вокруг нас. Посуда"	1	6.04	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p>
2.	Аппликация. Украшение посуды узором	1	13.04	<p>Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и</p>

				передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.
3.	Пасха. Украшение узором яиц. Рисование	1	20.04	Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
4.	Городецкая роспись. Беседа. Рисование	1	27.04	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.
5.	Кухонная доска. Рисование	1	4.05	Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета(группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.
6.	Иллюстрация в книге. Беседа. Рисунок к сказке "Колобок"	1	11.05	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнить особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.
7.	Вспоминание и рисование эпизодов к сказке	1	18.05	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными

				материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.
8.	Помечтаем о лете. Рисование	1	25.05	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины. Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.

### Материально-техническое обеспечение

#### Основная литература:

- 1.Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева.-М.: Просвещение, 2016;
2. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.-Москва «Просвещение», 2018

#### Дополнительная:

- 1.Рау М. Ю. Обучение изобразительному искусству в школе для детей с умственной отсталостью. Методические рекомендации для учителя 0 – 4 классов школы VIII вида. – М.: Московский институт повышения квалификации, 2000.
- 2.Грошенко И. А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. Пособие для учителя – М.: Просвещение, 1970.

#### Технические средства обучения

Компьютер, интерактивная доска, принтер, телевизор.

#### Дополнительные средства

Печатные пособия: портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам.

Учебно-практическое оборудование.

Конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; кисти; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов; муляжи фруктов и овощей (комплект); предметы и игрушки для рисования по темам.