

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для
обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Ребрихинская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом КГБОУ
«Ребрихинская
общеобразовательная
школа-интернат»
от 31.08.2022 № 113

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 20E56ADA205B67448483EBD440BCD3F5
Владелец: Джафарова Наталья Геннадьевна
Действителен: с 06.03.2023 до 29.05.2024

Адаптированная
дополнительная общеразвивающая программа
«Азбука хореографии»
для обучающихся 1-4 классов
на 2023-2024 учебный год

Составила:
Каторгина Д.В.,
педагог
дополнительного
образования

Ребриха, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для детей 7-11 лет с ОВЗ, испытывающие трудности в процессе адаптации и социализации. Программа составлена на основе Примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования – автор Е.И. Коротеева, Москва, «Просвещение» 2011 год. Программа переработана, дополнена и адаптирована педагогом дополнительного образования Д. В. Каторгиной.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыка отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей. Несомненно, что такая программа как никому другому нужна с ограниченными возможностями здоровья

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности программы в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Программа рассчитана на обучение учеников основам хореографии, постановку и исполнение номеров.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 1-4 классов, разного уровня подготовки, физических возможностей.

Объем программы. Общее количество 136 часов.

Форма обучения. Обучение очное.

Методы обучение. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части подробной проработки и последующей организации целого);
- Аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Тип занятий: комбинированный, тренировочный, репетиционный.

Основные формы проведения занятий:

1. Танцевальные репетиции
2. Беседы
3. Концерты

Срок освоения программы. Количество учебных недель-. Недельная нагрузка – часа. Регулярность занятий - раза в неделю. Срок освоения программы -1год.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю, по расписанию. Продолжительность занятия 1-2 учебных часа с перерывом.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевального-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи: Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ в образовательных учреждениях, реализующих адаптированную образовательную программу направлены на ориентацию образования не только на освоение обучающимися определенной суммы знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

Занятия хореографией и физическое развитие детей с ОВЗ, направлено на решение следующих задач:

1. Корректировать, компенсировать и предупреждать отклонения в физическом развитии, обусловленных характером нарушений.
2. Укреплять психофизическое здоровье ребенка.
3. Обеспечить развитие гармоничного его телосложения: правильная осанка; закрепление потребности в разных видах двигательной деятельности; развитие движений, двигательных качеств, танцевальной и умственной работоспособности; тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
4. Формировать художественно-образное восприятие и мышление.
5. Развивать интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Специфика работы с детьми с ОВЗ состоит в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения.

На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные танцевально-игровые занятия, так как у них еще не

сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве. Бессюжетные танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться схеме рисунка.

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие в курс хореографии	4	2	2
2	Хореографический язык	12	4	8
3	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Развитие природных данных, устранение физических недостатков. Освоение понятий вытянутости и выворотности.	18	1	17
4	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Прыжки. Уголок.	24	5	19
5	Подготовка и репетиционная работа.	33	1	32
6	Народно сценический танец.	25	5	20
7	Участие в праздничных мероприятиях. Отчетный концерт	20	1	19
	Итого:	136	20	116

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводный урок в курс хореографии.
Сбор участников коллектива. Ознакомление с репертуаром.
2. Хореографический язык.
Изучение терминов хореографии. Подготовка ко дню учителя.
Подготовка ко дню пожилого человека.
3. Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности. Подготовка ко дню матери. Подготовка к новогоднему концерту.
Упражнения на натяжение и расслабление мышц тела. Развитие выворотности таза и ступней, бабочка. Работа на ковриках.
4. Основы классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Прыжки. Уголок.
Поклон, плие, тандю, рондежампартер, фандю, фрапе, релеве, анлиер, грандбатман, пордебра. Соте, круазеэфасе, заноски, эшапе, шажман, асамбле, глисад, кабриоль. Туры 1 и 2 ногам, гранджете, рыбка, кошечка, перекидной, растяжка.
5. Постановочная и репетиционная работа.
Изучение движений и элементов танца. Связка между собой движений для танца. Подготовка к 23 февраля. Репетиция изученного и связка с новыми элементами. Подготовка к 8 марта.
6. Народно сценический танец.
Изучение особенностей танца разных народов. Разучивание дробей и круток. Подготовка к 9 мая.
7. Участие в праздничных мероприятиях. Отчетный концерт.
Прогон танцев. Отработка синхронности.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок в курс хореографии.	4	2	2
1.1	Сбор участников коллектива.	2	1	1
1.2	Ознакомление с репертуаром.	2	1	1
2.	Хореографический язык.	12	4	8
2.1	Изучение терминов хореографии.	6	4	2
2.2	Подготовка ко дню учителя.	3		3
2.3	Подготовка ко дню пожилого человека.	3		3
3.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности.	18	1	17
3.1	Упражнения на натяжение и расслабление мышц тела.	4	1	3
3.2	Развитие выворотности таза и ступней, бабочка.	4		4
3.3	Работа на ковриках.	4		4
3.4	Подготовка ко дню матери.	3		3
3.5	Подготовка к новогоднему концерту.	3		3
4.	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Прыжки. Уголок.	24	5	19
4.1	Поклон, плие, тандю, рондежампартер, фандю,	8	2	6

	фрапе, релеве, анлиер, грандбатман, пордебра.			
4.2	Соте, круазеэфасе, заноски, эшапе, шажман, асамбле, глисад, кабриоль.	8	2	6
4.3	Туры на 1 и 2 ногах, гранджете, рыбка, кошечка, перекидной, растяжка.	8	1	7
5.	Постановочная и репетиционная работа.	33	1	32
5.1	Изучение движений и элементов танца.	9	1	8
5.2	Подготовка к 23 февраля.	3		3
5.3	Связка между собой движений для танца.	9		9
5.4	Репетиция изученного и связка с новыми элементами.	9		9
5.5	Подготовка к 8 марта.	3		3
6.	Народно сценический танец.	25	5	20
6.1	Изучение особенностей танца разных народов.	11	3	8
6.2	Разучивание дробей и круток.	11	2	9
6.3	Подготовка к 9 мая.	3		3
7.	Участие в праздничных мероприятиях. Отчетный концерт.	20	1	19
7.1	Прогон танцев.	8	1	7
7.2	Отработка синхронности.	12		12
	Итог	136	20	116

1.4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты:

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- Единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- Хореографические названия изученных элементов;
- Сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке.

Воспитанник будет уметь:

- Выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Выразить образ с помощью движений;
- Свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- Самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- Владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- Работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- Эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителями;
- Самостоятельно и грамотно выполнять движения танца;
- Владеть корпусом во время исполнения движений;
- Ориентироваться в пространстве;
- Координировать свои движения
- Исполнять хореографический этюд в группе;
- Соединять движения в хореографической композиции.

Личностные результаты учащихся:

- Развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения;
- Высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- Решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- Проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса и школы.

Предполагаемый результат:

В ходе танцевальных занятий воспитанники с ОВЗ не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.2 Условия реализации программы.

Наличие специально оборудованного помещения (музыкальный зал), оснащенного всем необходимым инструментом, раздаточным материалом, необходимыми пособиями, магнитофон, информационные ресурсы.

2.3 Формы подведения итогов реализации программы:

- -творческий отчет,
- -участие в общешкольных мероприятиях,
- -отчетный концерт,
- -мониторинг индивидуальных достижений.

2.4. Методические материалы.

Наименование раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие в курс хореографии	Практическое занятие. Беседы	Беседа. Показ приемов исполнения. Тренировочные упражнения	Схемы танцевальных позиций рук и ног	Магнитофон, видеозапись	Педагогическое наблюдение Педагогический мониторинг
Хореографический язык	Практическое занятие. Беседы	Беседа. Показ приемов исполнения. Тренировочные упражнения	Схемы танцевальных позиций рук и ног, корпуса	Магнитофон, видеозапись	Педагогическое наблюдение Педагогический мониторинг Педагогический отзыв Показательное выступление
Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Практическое занятие Танцеваль	Беседа Показ приемов	Схемы танцевальных позиций	Магнитофон, классиче	Педагогическое наблюдение Педагогический

Развитие природных данных, устранение физических недостатков. Освоение понятий вытанутости и выворотности.	ные репетиции	исполнения Тренировочные упражнения	рук и ног, корпуса	ский станок	й мониторинг Педагогический отзыв Показательное выступление
Основы классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Прыжки. Уголок.	Практическое занятие Танцевальные репетиции	Беседа Показ приемов исполнения Тренировочные упражнения	Аудиозапись	Магнитофон, классический станок, коврик	Педагогическое наблюдение Педагогический мониторинг Педагогический отзыв Показательное выступление
Подготовка и репетиционная работа.	Практическое занятие Танцевальные репетиции	Беседа Показ приемов исполнения Тренировочные упражнения	Аудиозапись	Магнитофон	Педагогическое наблюдение Педагогический мониторинг Педагогический отзыв Показательное выступление
Народно сценический танец.	Практическое занятие Танцевальные репетиции	Беседа Показ приемов исполнения Тренировочные упражнения	Аудиозапись	Магнитофон, классический станок, видеозапись	Педагогическое наблюдение Педагогический мониторинг Педагогический отзыв Показательное выступление
Подготовка к мероприятиям.	Практическое занятие Танцевальные репетиции	Беседа Показ приемов исполнения Тренировочные упражнения	Аудиозапись	Магнитофон	Педагогическое наблюдение Педагогический мониторинг Педагогический отзыв Показательное выступление
Участие в	Практическое	Беседа	Аудиозапись	Магнито	Педагогическое

праздничных мероприятий. Отчетный концерт.	кое занятие Танцевальные репетиции	Показ приемов исполнения Тренировочные упражнения	и	фон	наблюдение Педагогический мониторинг Педагогический отзыв Показательное выступление
-----------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------------------	---	-----	----------------------------------------------------------------------------------------------

3. Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997г.
2. Лисицкая Т.С. Хореография и танец — М, 1998г
3. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А. Белибихина, Л.А. Королева. — Волгоград: Учитель, 2009.
4. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.сост. Е.Х. Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009.
5. Захаров В. М. Танцы народов мира. - М., 2001.
6. Ткаченко Т. Народный танец., М. 1967
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
8. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989

2.1 Календарный учебный график.

Начало занятий – 5 сентября. Количество учебных недель – 34. Количество часов в неделю – 4 часа. Для удобства детей занятия проводятся во вторую половину дня, в соответствии с режимом школы, расписанием занятий. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащённым индивидуальным инвентарем. Каникулы соответствуют учебному графику школы: осенние каникулы, зимние каникулы, весенние и летние.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата
1.	Вводный урок в курс хореографии.	4	
1.1	Сбор участников коллектива.	2	05.09
1.2	Ознакомление с репертуаром.	2	07.09
2.	Хореографический язык.	12	
2.1	Изучение терминов хореографии.	6	12.09; 14.09; 19.09
2.2	Подготовка ко дню учителя.	3	21.09; 26.09
2.3	Подготовка ко дню пожилого человека.	3	26.09; 28.09
3.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности.	18	
3.1	Упражнение на натяжение и расслабление мышц тела.	4	28.09; 03.10; 05.10

3.2	Развитие выворотности таза и ступней, бабочка.	4	05.10; 10.10; 12.10
3.3	Работа на ковриках.	4	12.10; 17.10; 19.10
3.4	Подготовка ко дню матери.	3	19.10; 24.10
3.5	Подготовка к новогоднему концерту.	3	26.10; 07.11
4.	Основы классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Прыжки. Уголок.	24	
4.1	Поклон, плие, тандю, рондежампартер, фандю, фрапе, релеве, анлиер, грандбатман, пордебра.	8	07.11; 09.11; 14.11; 16.11; 21.11
4.2	Соте, круазеэфае, заноски, эшапе, шажман, асамбле, глисад, кабриоль.	8	21.11; 23.11; 28.11; 30.11; 05.12
4.3	Туры на 1 и 2 ногах, гранджете, рыбка, кошечка, перекидной, растяжка.	8	05.12; 07.12; 12.12; 14.12; 19.12
5.	Постановочная и репетиционная работа.	33	
5.1	Изучение движений и элементов танца	9	19.12; 21.12; 26.12; 28.12; 09.01
5.2	Подготовка к 23 февраля.	3	11.01; 16.01
5.3	Связка между собой движений для танца.	9	18.01; 23.01; 25.01; 30.01; 01.02
5.4	Репетиция изученного и связка с новыми элементами.	9	01.02; 06.02; 08.02; 13.02; 15.02
5.5	Подготовка к 8 марта.	3	20.02; 22.02
6.	Народно сценический танец	25	
6.1	Изучение особенностей танца разных народов.	11	22.02; 27.02; 29.02; 05.03; 07.03; 12.03

6.2	Разучивание дробей и круток.	11	14.03; 19.03; 21.03; 04.04; 09.04; 11.04
6.3	Подготовка к 9 мая	3	11.04; 16.04
7.	Участие в праздничных мероприятиях.	20	
7.1	Прогон танцев.	8	18.04; 23.04; 25.04; 02.05
7.2	Отработка синхронности.	12	07.05; 14.05; 16.05; 21.05; 21.05; 23.05; 28.05